

## Educación sin estereotipos de género en la etapa 0-2<sup>1</sup>

Autoras: Amelia Barquín (investigadora), Olatz Agirre (educadora), Izotz Garcia (educadora), Itziar Zunzunegi (formadora)

Resumen: A lo largo de un curso escolar el equipo educador de una escuela de Vitoria de la etapa 0-2 años se formó en coeducación, analizó su relación con las criaturas e introdujo diversos cambios con objeto de no tratar de modo diferente a niñas y niños únicamente por razón de género. Asimismo transformó sus materiales de trabajo (cuentos, canciones...) para acercarse a una coeducación entendida como libertad, respeto y valoración/autoestima.

Amelia Barquín

Profesora de Educación y género de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (HUHEZI) de Mondragón Unibertsitatea.

Dirección personal: Pintorería 88, 1. Dcha. Vitoria 01001

Dirección de la Facultad: barrio Dorleta, s/n. Eskoriatza. Gipuzkoa 20540.

[abarquin@mondragon.edu](mailto:abarquin@mondragon.edu)

677173573, 943-714157, 945-269661

NIF: 677173573w

### ¿Un planteamiento necesario?

El planteamiento puede resultar sorprendente ¿Acaso es necesario luchar contra los estereotipos de género en una etapa tan temprana de la educación formal como es la de 0-2 años? ¿Es que se transmiten en la escuela también a esa edad?

A finales del curso 2012-2013 un grupo de 9 educadoras y educadores decidió abordar esas cuestiones. Se trata del centro público Arana (etapa 0-2), de Vitoria. La reflexión realizada se plasmó en un plan de intervención educativa que se llevó a cabo en el curso 2013-2014. **El objetivo del plan fue contribuir al desarrollo emocional de las niñas y niños sin reproducir estereotipos de género, promoviendo para ello la libertad, el respeto y la valoración/autoestima.**

### Libertad para ser

---

<sup>1</sup> Esta práctica se ha documentado dentro del *Proyecto de Buenas Prácticas de Educación Infantil*, (EDU2012-30972), bajo la dirección de Miguel Zabalza de la Universidad de Santiago de Compostela.

La coeducación tiene ya un recorrido nada desdeñable, a la vez que sigue siendo una utopía aún lejana. Hay todavía una larga distancia entre el amplio desarrollo del concepto de coeducación y la práctica diaria en las aulas, en los patios, en las relaciones... (Subirats, Tomé: 2007). A ello se une la socialización en roles y valores aún muy diferenciados por géneros fuera del aula (Subirats: 2013).

En relación con este último aspecto, Marina Subirats explica la necesidad de superar las restricciones que implica criar(se) y educar(se) en dos géneros. Los géneros, señala, “tienen que desaparecer en tanto que modelos de comportamiento y de acción impuestos por la sociedad, obligatorios para los individuos en función de su sexo” (Subirats 2013: 184). Tal y como la autora señala,

Lo que no tiene sentido es que la agresividad sea prescrita a los muchachos por el hecho de serlo, esté o no en su naturales y en su voluntad; y la ternura y la empatía en las muchachas, aunque no vaya con ellas. Cada ser humano debe ser libre para elegir aquellas actitudes que le son afines [...]. Cada ser humano debe poder combinar las antiguas características femeninas y masculinas que habitan en él o en ella, y poder hacerlo desde la libertad, en las dosis y las circunstancias que le parezcan más convenientes. (Subirats 2013: 185).

Desde la educación son muchas las voces que propugnan que **los seres humanos sean lo que quieran ser y como quieran ser, sin un destino establecido por el sexo** que se les asignó al nacer. Por su parte, la teoría *Queer*, desarrollada en los últimos años, ofrece soporte teórico a la propuesta de un mundo de personas sin etiquetas que construyen libremente sus identidades.

### **La toma de conciencia**

Se trata de un momento crucial, imprescindible. Es necesario “caer en la cuenta” o “caerse del guindo”, llegar a una toma de conciencia que permita empezar a ver la realidad de otra manera y educar la mirada para analizar la vida cotidiana.

En el caso que **describimos la toma de conciencia se produce gracias a un proceso formativo conducido** por Itziar Zunzunegi que se llevó a cabo en mayo y junio de 2013 y que tuvo un gran impacto en el colectivo docente. Entre los contenidos

que se trabajaron están: el sistema sexo/género (y su representación, transmisión y construcción de las identidades subjetivas); coeducación; análisis del currículum oculto y propuestas de intervención; análisis de la heteronormatividad; claves para una pedagogía *Queer*; y estrategias para una intervención multi-dimensional.

Además de la formación mencionada, **el colectivo profundizó en su aprendizaje**, compartiendo artículos, películas, etc. que trataban temas relacionados con el objetivo señalado. Se trató de materiales no sólo académicos sino de muy diverso tipo (artículos de *Pikara Magazine*, películas como *XXY* o *Tomboy*), que se discutían en el día a día y en las reuniones mensuales del grupo.

### **El proceso de reflexión y actuación**

Un aspecto fundamental fue **la auto-observación y la observación de la actividad del resto del equipo** en su relación con los niños y niñas durante algunas semanas. Estas actividades se realizaron durante las tareas cotidianas y también gracias a la grabación de varias sesiones de trabajo, que fueron analizadas de manera personal y en grupo.

Asimismo **se analizaron los materiales de trabajo**. Se examinaron los cuentos, las ilustraciones, la decoración, las canciones, etc. También en este caso se vio la necesidad de actualizar los materiales en coherencia con el paradigma coeducativo.

Hubo, además, **un esfuerzo continuado por ir consensuando criterios** entre los y las educadoras sobre diversos aspectos, que se recogían por escrito para seguir avanzando.

### **Cambios concretos en la actividad diaria de las y los educadores**

La transformación de la práctica se está materializando en muchos aspectos de la vida cotidiana; pondremos sólo algunos ejemplos significativos. En el trato con las criaturas, por ejemplo, se ha puesto en cuestión la costumbre de dirigirse a las niñas alabando más a menudo a éstas por su aspecto, su pelo, su ropa, sus adornos. Como consecuencia, las y los educadores procuran **referirse a la apariencia de los niños y**

**niñas** de un modo no relacionado con los estereotipos de género (y no señalar con más frecuencia aspectos relacionados con la belleza en el caso de las niñas).

Asimismo han puesto en cuestión el modo diferente en que en ocasiones **se responde a los sentimientos y comportamientos de las criaturas**, como es el caso cuando se dedica, por ejemplo, más tiempo a consolar a las niñas que a los niños cuando lloran, mientras que en las mismas circunstancias a los niños se les envía de nuevo a jugar más rápidamente que a las niñas. El equipo educativo se ha propuesto responder a las niñas y niños en estas y otras situaciones de un modo no mediatizado por los estereotipos de género y que tampoco los impulse.

En cuanto a los materiales, **algunos de los cuentos se desechan y otros se transforman**, de modo que estos tampoco no refuercen estereotipos y no promuevan las presiones de género. Es el caso de un cuento donde se muestran cómo se va vistiendo el lobo; en cada lámina se pone una prenda. Tras rehacer el cuento, la indumentaria no responde a las normas sociales impuestas por el binarismo de género: sobre la camiseta y el calzoncillo, el lobo se pone un jersey azul, un pantalón rojo y unos zapatos de color rosa, tras lo cual se coloca un lazo en el pelo.

Además el centro ha confeccionado una lista de cuentos donde aparece la diversidad en muchos terrenos y donde se proponen modelos alejados de los estereotipos, y ha adquirido algunos de ellos.

Asimismo el equipo educador **cambió las fotografías e ilustraciones que decoran las paredes** de manera que reflejaran la diversidad de los cuerpos y de las relaciones (de manera que puedan aparecer dos hombres abrazados, un hombre llorando, tipos de familias diferentes, personas con cuerpos de todo tipo y edad expresando sentimientos...).

### **Una comunidad que aprende y que comparte**

Lo planificado a veces no sale según lo previsto. La hetero-observación resultó al grupo más dura de lo que se había pensado; ante el temor de tener que observar el trabajo de los y las compañeras y expresar juicios negativos, se reformuló el ejercicio: se trataría de **indicar a la persona observada los aspectos positivos de su**

**actividad.** De este modo el ejercicio cumplió el objetivo de análisis y fue una herramienta útil. Fue cada cual, tras examinar las grabaciones, quien realizó comentarios críticos sobre su propia tarea, recibiendo entonces las aportaciones del resto del equipo.

**La evaluación fue continua,** ya que se fueron valorando todos los aspectos a lo largo del curso. No sólo se recogieron por escrito los aspectos consensuados; aquellos aspectos en los que no se llegaba a consenso también se consignaron para ser retomados y vueltos a discutir más adelante.

Un objetivo del proyecto fue **la implicación de las familias.** Se pretendía que se sensibilizaran e implicaran en el tema, que ellas también cayeran en la cuenta de los estereotipos de género y de la influencia de la socialización. La participación no ha resultado tan amplia como se deseaba, pero en algunos padres y madres se ha despertado una actitud crítica y han participado en varias actividades formativas del centro. Se trata de un aspecto que se desea potenciar en el futuro.

### **Para terminar**

Cabe señalar que la transformación de la práctica diaria **no requirió de recursos extraordinarios** y está siendo inspiradora para otros centros. De hecho la escuela ha recibido visitas de docentes de otros lugares y al grupo se le ha requerido que explique su práctica en diversos lugares (en otras escuelas, en un congreso educativo, etc.).

Las educadoras que refieren esta experiencia **se sienten al principio de un proceso** y subrayan su intención de continuar y de profundizar en él; señalan el bienestar de las criaturas y destacan la ilusión e implicación del colectivo en el camino emprendido.

### **Bibliografía mencionada**

- Proyecto educativo de la Escuela Infantil Arana 2013-2014* (documento sin publicar).
- SUBIRATS, M. (2013). *Forjar un hombre, moldear una mujer*. Girona. Aresta Mujeres.
- SUBIRATS, M.; TOMÉ, A. (2007). *Balones fuera. Reconstruir los espacios desde la coeducación*. Barcelona. Octaedro.